昭和55年6月15日発行　通巻6号（毎月1回15日発行）

Animates

●アニメイツ●

発行　日本アニメクラブ事務局　Tel.03-574-7827
〒104 東京都中央区銀座8丁目11番5号



「アニメクラブ」改正のお知らせ(P15)

●特集「母をたずねて三千里」全資料一挙掲載

表紙「マルコ」

1980
6

定価300円

●あの感動を再び――「母をたずねて三千里」劇場公開

全資料一挙掲載

劇場公開にちなんで

中島順三 プロデューサー

「母をたずねて…」が劇場で公開されることとなって、スタッフの一人として感概深いものがあります。

テレビ放映から四年を過ぎていますが、母をさがしていくマルコ少年の姿は、いつまでも脳裏から消えていきません。ファンの皆さんも同じではないでしょうか。

制作陣の豪華さは、いうまでもなく大変な評判をとった作品で、視聴率でいうと平均二一%を超えていたと思います。

劇場用にあって一時間四〇分の再編集は、正直にいって切るに切れないつらさがありました。あれもいい、これもいい……。ファンの皆さんにも、大好きなシーンが必ずあるでしょう。それを一つ楽しみに、劇場へいらっしゃってください。

●劇場用シナリオ

ばっすい

わかれ

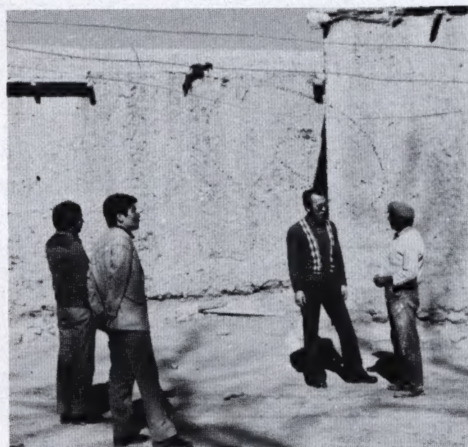
泣きそうなのを こらえるマルコ	マルコ「ぼくにだけ誰も教えてくれなかったんだね？ 嘘つき！
むしゃぶりつくのを、押されながら、腕を抱いておさえ、出来るだけ落着いて話そうとする	← 兄さんの嘘つき！」 トニオ「みんな話すのが辛かったんだよ。父さんが借りたお金を返すには、それしかない……。マルコが一番可哀そうだって……」 マルコ「ぼくをだましたんだ。行かないって約束したのに！」
ダッと兄の方をふりあおいでマルコ	マルコ「お父さんが借りたお金なんかぼくが働いて返してやるよ！」 ←（コボス）
トニオUP	馬鹿！」
思わずマルコのホホを叩くトニオ	S・E（パチン！） マルコ「うっ！」
ホホおさえて兄を見上げていたマルコの眼に見る見る涙がたまり ワッと泣きだすと同時に駈けだす	トニオ「父さんや母さんがどれだけ苦労してるか、お前には判らんのか！」
ドアをバタンとあけっ放して 階段を駈けおりていく　母がよぶ	アンナ（off）「マルコ！何処へ行くのマルコ！」
トニオ、ガクッと壁に両手をつく 母、入って来つつ	アンナ「トニオ、マルコはどうしたの？」
嗚咽をこらえているトニオ こらえているトニオ、ふるえている	アンナ「トニオ……！」
貨車を押して進む機関車	S・E（ボッボッボッ）

〈ロケーション時の現地写真〉





中央が高畑勲氏



F－Xとなって機関車Fr・Oすると、奥に出港直前の定期船ミケランジェロ号が見える
積みこまれる荷物
タラップをのぼる乗客
別れをおしむ人々　PAN
キィーと鋭く鳴くカモメの群　舞う
心配そうに凝っとマルコを見まもる旅姿の母アンナ
マルコうなだれたまま
アンナ、表情うごいて
かたくなに顔をあげようとしない
（間）父、促す（体動く）
（間）兄の手が出て元気づけるようにマルコの肩をつかみ

アンナ「マルコ……とうとう最後まで母さんに笑顔をみせてはくれないのね？」
ピエトロ（off）「マルコ……」
トニオ（off）「大丈夫だよ、母さん。マルコはよく判ってるんだ……」
S・E（銅鑼が鳴る）
男1（off）「さあ、ミケランジェロ号の出航です！乗船する人は急いで下さい！」



ジェノバの裏町



メキーネスの中庭

ボード

マルコの家



コンチェッタ、フィオリーナ	コンチェッタ「私達、もう決してるの、父さんが行かなくても、私達は行くわ」 フィオリーナ「もちろん、アメデオも一緒よ」
テーブルの全員　ペッピーノそれぞれにせわしく目を走らせる ペッピーノ、虚空をにらんでマルコに	ペッピーノ「ようし、こうなったら、破れかぶれだ。そのバイア……」
フィオリーナ、コンチェッタ	フィオリーナ コンチェッタ「バイアブランカ」
ペッピーノこぶしをつきあげ	ペッピーノ「バイアブランカ目ざして突進だ」
ペッピーノ泣く。マルコ手をのべ	マルコ「ありがとうペッピーノさん」
朝焼けの空の下、影が左から右へさァーっとなくなってゆく	
思わず立ち止るペッピーノ 手綱をひいて馬車をとめる	ペッピーノ「ホー！なんとまァー！」 マルコ「！」
空、雲の色、光の方向が変化していく 左向きからスタート　PAN 感嘆しつつながめまわす	ペッピーノ「フーム　ホー！　イヤー！」
みとれている二人	コンチェッタ「きれい！　素晴しい眺めね」 マルコ「うわぁー！」
ジュリエッタ、大あくび マルコのりだして後をみる 茂みから鳥たちがとびあがる 馬車の前の方へ見送る二人 うけて見送るマルコ 馬車の上を通過する鳥たち それを見あげるペッピーノ、マルコ	
ペッピーノ見送る	ペッピーノ「フーム！」
鳥たちゆく、いつまでもきえない 大きく手綱をうちふる ガラガラっとスタートする馬車	ペッピーノ「それ！」 マルコ「うわーい」
マルコ、コンチェッタの言葉にふりむく、 草原を見わたし 心からうなずくフィオリーナ とコンチェッタからフィオリーナへカオをやる	コンチェッタ（フィオリーナに）「よかったわね、バイアブランカへ行くってきめて　この草の海の中をどこまでも走って行くのよ」 フィオリーナ「ええ！」 マルコ「ほんとにありがとう！」

ストーリー・



アルゼンチンへの旅を想う



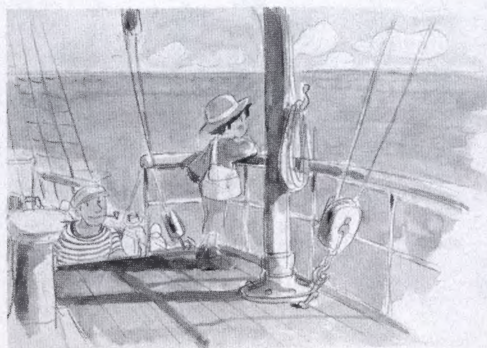
お母さんとピクニック



フォルゴーレ号(レオナルドコック長と)



三人の生活



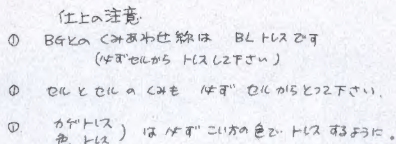
一人の船旅

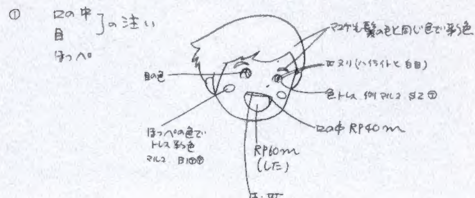


イタリア系の人々からカンパ

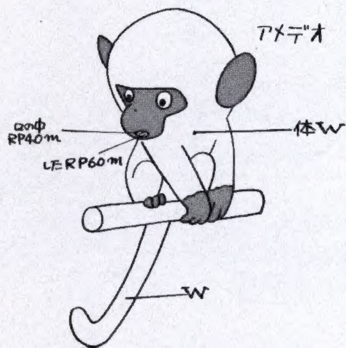
〈色指定〉

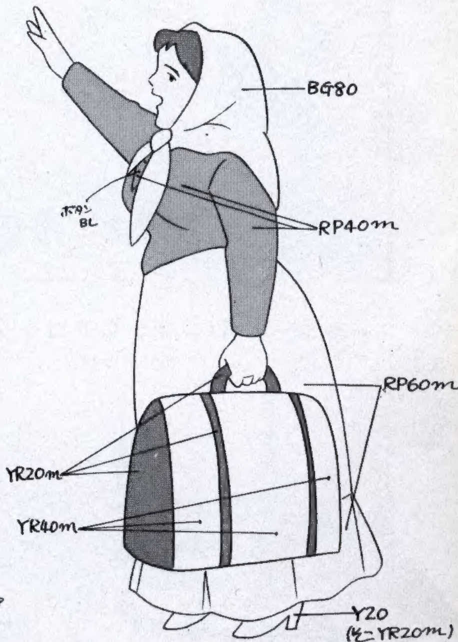


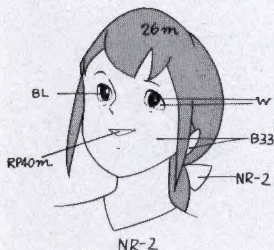


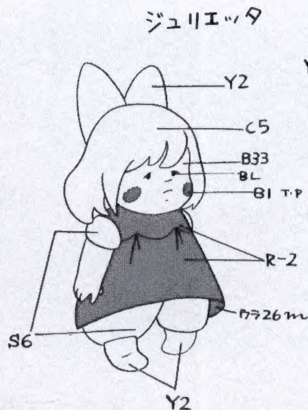


口の中は 人間
さる
馬] 全部共通です









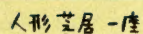
ジェノヴァ港 1879~80

「母をたずねて」設定

〈美術設定〉

主要キャラクター紹介

「母をたずねて」　キャラクター比例表



フィオリーナ　マルコ　学友

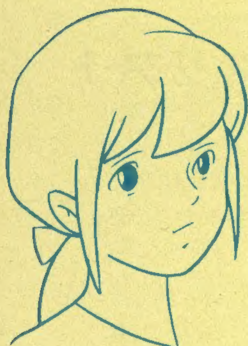




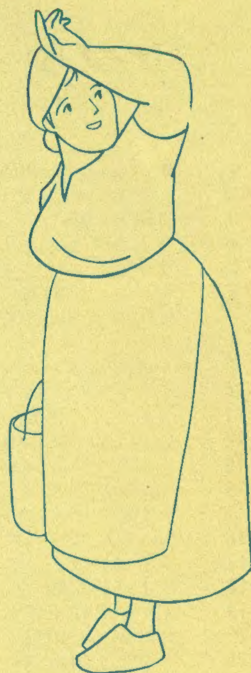


マルコ

〈キャラクター〉







マルコの母
アンナ





マルコの兄
トニオ

フォルゴーレ号
船長





コンチェッタ

ジュリエッタ





ニーノ（[illegible]）

コック長
レオナルド





カタリナ



ペッピーノ

サブタイトル

1 いかないでお母さん
2 ジェノバの少年マルコ
3 日曜日の港
4 お父さんなんか大きらい
5 なかよしエミリオ
6 マルコの給料日
7 屋根の上の小さな海
8 ゆかいなペッピーノ一座
9 ごめんなさいお父さん
10 かあさんのブエノスアイレス
11 かあさんの手紙
12 ひこう船のとぶ日
13 さようならフィオリーナ
14 マルコの決意
15 すすめフオルゴーレ号
16 ちいさなコック長
17 赤道まつり
18 リオの移民船
19 かがやく南十字星
20 おおあらしの夜
21 ラプラタ川は銀の川
22 かあさんのいる街
23 もうひとりのお母さん
24 待っててくれたフィオリーナ
25 ペッピーノ一座大あたり！
26 草　原　へ
27 フィオリーナの涙
28 バルボーサ大牧場
29 雪がふる
30 老ガウチョ　カルロス
31 ながい夜
32 さようならといえたら
33 母さんがいない
34 ペッピーノ人形劇場
35 死んでいたメレッリおじさん
36 さようならバイアブランカ
37 はてしない旅
38 母さんだってつらいのに
39 ばらいろの夜あけ　ロザリオ
40 かがやくイタリアの星
41 かあさんと帰れたら！
42 インディオの少年
43 この街のどこかに
44 フォアナを助けたい
45 はるかな北へ
46 牛車の旅
47 あの山の麓にかあさんが
48 ロバよ死なないで
49 母さんが呼んでいる
50 走れ　マルコ……！
51 母さんのほほえみが！
52 かあさんとジェノバへ

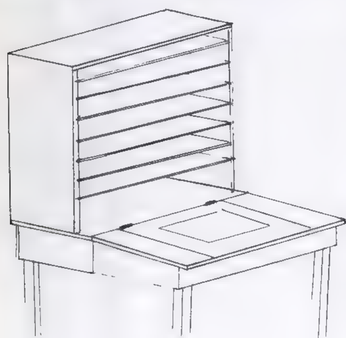
スタッフリスト

放映	51.1/4〜51.12/26
キー局	フジテレビ　52本
原作	デ・アミーチス「クオレ」より
プロデューサー	中島順三
ディレクター	高畑勲
脚本	深沢一夫
キャラクターデザイン	小田部羊一
絵コンテ	奥田誠治
	富野喜幸
	黒田昌郎
	高畑勲
作画監督	小田部羊一
美術監督	椋尾篁
色指定・検査	保田道世
録音監督	浦上靖夫
撮影監督	トランスアーツ
製作進行	竹内孝次
	臼田宏
	中野和明
	高砂克己
	堀内敏弘
	久保田幹男
	広瀬智義
編集	瀬山武司
レイアウト	宮崎駿
演出助手	蔭山康生
	横田和善
	馬場健
録音スタジオ	太平スタジオ
現像所	東洋現像所
制作デスク	遠藤栄
音楽	坂田晃一

Q&A アニメなんでも質問コーナー

乾燥棚をつくりたい

〔Q〕彩色用の乾燥棚を自作したいのですが寸法を教えて下さい。（略）日本アニメの彩色の作品を、他のアニメ会社に出したとします。その場合もちろん日本アニメと他のアニメ会社とでは、アニメカラーのカラーナンバーが違うと思うんです。そんな時は新しくその会社のカラーナンバーに合わせて色指定し直すのですか？教えて下さい。〔香川県観音寺市・松原宏二〕



作業しやすいように

〔A〕乾燥棚は、横90cm・高さ90cm・奥行き30cm程のものが透視台の上に取り付けられており、棚は7段程になっています。自作する場合は、特に寸法にこだわらず、自分の作業のしやすい様に作りましょう（図参考）。

外注の方々にセル仕上げの仕事をしてもらう時には、あらかじめ必要な絵具を準備してもっていきます。他では、ナンバーが統一されたものを使っている所も多いのですが、日本アニメ独自の色が多いために、このようなことをしなければならないのです。

背景の雲のぼかし方

〔Q〕背景の雲のぼかし方を詳しく教えてください。何度やっても、実物のようなソフトな感じが出ないのです。〔兵庫県神戸市・貴答昭夫〕

カラ絵刷毛つかう

〔A〕雲などのようにボカシをつけるときには、日本画用のカラ絵刷毛という刷毛を使います。これは他の筆と違い毛質が硬く値段も非常に高価なものです。この刷毛でなでるようにしていけばきれいにボカスことは容易です。背景を描く時にはまず紙全体に大きめの筆で水をつけます。そこに色をつけて行き、水気のあるうちにカラ絵刷毛を使うようにするのです。手に入らない人は、大きめの油絵の筆で代用するか、下記の所に連絡して見て下さい。尚カラ絵刷毛1本6000円程いたします。

〒171　東京都豊島区雑司ヶ谷2－8－18　名村大成堂　TEL03－983－4261(代)

30分で使うセルは？

〔Q〕私は、日本アニメの作品だけをいつも楽しみにしている中三の女の子です。そこで質問なのですが、30分の番組で何枚ぐらいセルを使うのですか。また今までに最高に使った作品は何でしょう。〔福島県・河野広子〕

「コナン」で8～9千枚

〔A〕アニメの番組で30分ものというと一般的には4千枚ぐらいですが、日本アニメの世界名作シリーズは、平均で6～7千枚使っています。それだけ動きがなめらかにできているのです。いかがですか。30分もので今までに最高に枚数のかけているのは何といっても「未来少年コナン」です。CMがないからというばかりでなく、思いきってキャラを動かしているので枚数も8千から9千枚近くもかかっているのです。

質問は下記へ

〔〒192-02 東京都多摩市和田21-2日本アニメサービスQ&A係〕Tel 0423(74)3311

アニメイツ・ローターリー

父が「三平」ファンに

私の父は文字どおりの〝釣りキチ〟です。私が「釣りキチ三平」を見ていると「あんなことあるわけないだろう。マンガだなぁ」などといっていながら、次回予告の時に三平くんが「これだから釣りはやめられん」というと「そうだそうだ」とニタニタ笑いながらうなずいているのです。

そして「こういうマンガはみなくちゃいけないんだョ」とかなんとかいうのです。ホントに勝手ですねェ。

ちなみに父がおもしろいといって一緒にみていたアニメは「未来少年コナン」と「赤毛のアン」。みんな日本アニメの作品なのです。さすが日アニ!〔千葉県八日市場市・鈴木章子〕

二つ折りはもったいない

初めてお便りします。毎月アニメイツ楽しみにしています。「アニメ技術実践講座」や「アニメなんでも質問コーナー」などとても勉強になります。他のFCの会誌にはこんなのないんじゃないかな。

ただ、おしいことに郵送の都合上二つに折られてしまうこと。どうにかしてください。せっかくの「日本アニメクラブ美術館」が……。

〔福島市・鈴木　聖〕

アニメに国境はない

五月の初めころまで横浜港に国際書籍船「LOGOS」(ロゴス)号が停船していまして、乗組員の人たちの一部が、私の通っている神奈川大学にやってきました。

というのは、この人たちは、すべてクリスチャンでキリスト教の宣教活動を世界中に行っており、私の所属する「聖書研究会」の招きでやってきたのです。

この人たちに「トム・ソーヤ…」(トム、ベッキー、ハック)や「未来少年…」(コナン、ラナ、ジムシー)「赤毛のアン」(ダイアナなど)のセル画のコピーを渡したところ、たいへんよろこんでくれました。日本アニメのキャラクターに国境はありませんので、世界中に輸出してください。〔神奈川県横浜市・諸藤和司〕

ハック特集をぜひ

アニメイツ四月号はベッキー特集でしたね。今度はハック特集やってくれませんか。私ハック大好きです。

なぜかってトムもベッキーもいいけど、ハックは他の二人が持っていないものをもっているような気がします(以下略)。〔神奈川県三浦市・立石麻紀子〕

「三平」を楽しみに

釣りキチ三平、絵も色もきれいで声優さんもピッタリで……。毎回楽しみにしています。がんばってできたら全ストーリー放送してくださーい。でも今、主題歌の、とくにオープニングが〝釣りキチ三平〟とはあまりにもかけはなれたイメージなので少々とまどっています。元来は、あんな感じの歌は好きなんですが…。〔大阪府箕面市・小林由季〕

コナンとアンの愛蔵版を

アニメなんでも質問コーナーになんと「コナン」の愛蔵版などという文字を発見してあわててふためいてしまいました。私は「コナン」が放映された後、相当たってこのクラブに入ったものですから、愛蔵版が発行されたなんて少しも知りませんでした。どうかコナンの愛蔵版を再発行してください。アンの愛蔵版もできるだけ早目に発行を!〔大阪府茨木市・縄手正俊〕

アニメに狂ってマス!

「アニメイツ」大変おもしろく読ませていただきました。今年二二歳になるアニメファンですが、カセットテープ、LP、資料等、コレクション収集にもさらに熱が入ってきました。最近は、729時間の夜勤が3週間にもなろうかという程の忙しさで、TVの方もビデオの恩恵に預っている毎日です。酒、たばこ、車……と他の人と違い、ひたすらアニメばっかりで、最近は読書も少なくなりました。〔静岡県浜松市・大熊歳克〕

●掲載されなかった会員の皆さんごめんなさい。今号と来月号で休刊となりますが、できるだけ多く取り上げたいと思います。

今月号は、声のお便りよりできるだけ多くの作品をのせました。

声・作品・自己紹介……どんどん送ろう


●愛知県尾西市　川合宏治



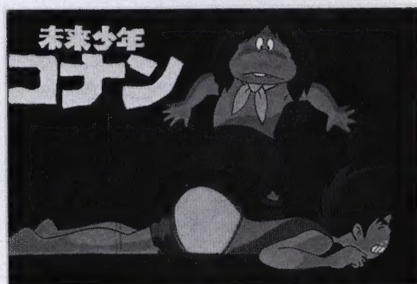
●大阪府吹田市　杉山　潔



●東京都八王子市　山田美穂子



●東大阪市　中水佐代子



●千葉県柏市　渡辺　章



●神奈川県横浜市　望月弘美



●福島県いわき市　平木一哉


●岩手県宮古市　畠山　稔


●長崎市　宮本　毅



●長野県下伊那郡　尾花政則

望月、中水、山田、杉山さん以外はカラーです。

資料部特別販売のお知らせ

資料部では、7月・8月につぎのものを販売いたします。

7・8月 「母をたずねて三千里」複製セル画(印刷背景付)

○ 4種各300枚限定——各1部¥500(一般¥600)


A


B


C


D

※額はついていません

通販される時

○ 1人各種1枚ずつ計4枚まで

○代金は必ず為替(無記入のもの)で送ってください

○送料200円(切手で同封)申し込み先　〒192-02 東京都多摩市和田21－2
日本アニメサービス　通販係

※希望のセルが品切れのときもありますので、その場合他の商品を購入されるか為替の返却を希望するかお書きください。

8月　**多摩スタジオ資料室でのみ次のものを販売いたします。**

○**未来少年コナン**　アフレコ台本(在庫のみ)

○**野球狂の詩 北の狼・南の虎**　動画

○**釣りキチ三平**　動画

○その他

※上記の商品(8月販売のもの)は、通信販売はいたしません。また在庫が僅少のため販売制限することもあります。ご注意ください。

アニメ上映会のお知らせ

今年も日本アニメ作品の上映会を、多摩スタジオにて行います。尚今回申し込みは不要ですが、人数が多い時は制限することもあります。ご了承下さい。

期　　間　昭和55年8月中
日　　時　毎週　火曜・金曜 PM 2：00より
上映方法　1日2本(1時間分)
上映作品は当日リクエスト形式にいたします。

急報 アニメクラブ改正とアニメイツ休刊のお知らせ

「アニメイツ」ご愛読ありがとうございます。日本アニメクラブでは、今号に続き七月号をもって、月刊「アニメイツ」を当分の間休刊させていただきます。日本アニメーション作品ファンである会員の方々に少しでも多くの情報をお伝えすべく努力してまいりましたが、諸経費の高騰等のため今日休刊を余儀なくされました。大変勝手ではございますが、ご了解いただきたくお知らせ申し上げます。尚五月末現在入会されている方々は、八月より日本アニメクラブ無料会員とします。会費が八月以後まで納入されている方々には、精算の上お返しいたします。（八月末までに全会員返却予定です。）

—六月会費切れの方で「アニメイツ」七月号をご希望の方は、為替300円・切手60円を同封の上、後記の住所へお申し込み下さい。

今後とも日本アニメクラブでは、ファンの皆様にできるかぎりスタジオ製作ニュース等の情報をお伝えする覚悟でおります。そこで以後、次の方法にてお知らせ等をすることになりました。

毎月奇数日の十五日までに後記の住所宛に到着するように**往復ハガキ**にてお便りを添えてお送り下さい。（会員番号をお忘れなく—第一回目は、九月十五日締め切り、十月初旬に返信用ハガキに印刷の上返却いたします。）

※会員特典は今までどうり継続されます。

何卒、今後ともファンの方々の御支援をおねがい申し上げます。

東京都多摩市和田21—2　日本アニメスタジオ内
日本アニメクラブ事務局　0423（74）3311

※以後日本アニメクラブ宛のお便りもこちらの住所におねがいいたします。

（表）

往信	無記入
東京都多摩市和田21—2 日本アニメーション㈱内 日本アニメクラブ 事務局 宛 ○○○○○○○○ ○○○○○	

会員No.を赤字で入れて下さい

（裏）

返信	おたより 質問など
ご自分の住所・氏名	

●事務局からのお知らせ

●今号は、特別企画として10Pにわたり、劇場用「母をたずねて三千里」の資料公開を行いました。もちろん、山のようにある資料を全部ご紹介するわけにはいきませんが、皆さん方がかつて目にふれたことのないものをと考え、ここに収録しました。劇場用に再編集した「母を……」をよろしくお願い申し上げます。

●上記で急報！としてお知らせしました「アニメクラブ改正とアニメイツ休刊」のお知らせは、やむなく上記の方法によらざるを得なくなりました。事情をかんがみご理解いただきますようお願い申し上げます。このため、恒例のプレゼントは休ませていただきます。また、来月（七月号）も特別企画を考えております。

●通信販売のページが変わっています。七月、八月の〝特別販売〟の方もよろしくお願いします。

4月号プレゼント当選発表

〈トム・ソーヤーの冒険（LP）〉
浜口広（兵庫県）・横山了美（北海道）・斉藤公一（北海道）・杉永裕章（東京都）・入山賢二（東京都）

〈恋するベッキー（シングル）〉
津田広美（大阪府）・徳田摂子（静岡県）・中村義則（兵庫県）・大角珠美（京都府）・山岸博（神奈川県）・工藤正博（宮城県）・大沢清二（群馬県）・折戸保（神奈川県）・田部政彦（島根県）・谷口朱美（兵庫県）・岩元里加（北海道）・浜田史子（熊本県）・川合宏治（愛知県）・林秀治（愛知県）・森沢浄子（香川県）・山田淑子（長崎県）・菊池弘子（愛媛県）・新貝勝昭（福岡県）・黒沢訓子（福島県）・黒崎修一（東京都）

アニメイツ美術館⑤「母をたずねて三千里」



昭和五十五年六月十五日発行　通巻六号（毎月一回十五日発行）